

الجامع AL-GAMIAA

الخميس يوليو
سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٩
السنة الخامسة



السيدة يريخا مصايفي
في ثوب الراح الذي تزي به رقصتها التراثية
والتي يحاكيها لاما ملابس أميرات العرب

سبعة أيام سبع ليال

خطر ان

يهدى الصيف في مصر .. ثم يخفي
وعند بدايته .. واقفا ما قرب نهايته
بواجهه المصيرين دائما خطر ان .. الاول
خطر دودة القطن .. والثاني خطر فيضان
النيل ..

وبين الخطر الاول الذي يهدد ثروة
البلاد الزراعية .. التي هي كل ثروتها
في الواقع والخطر الثاني الذي يهدد البلاد
بأجمعها يقف الانسان معاملا حاررا ..
لقد كنت اسمح فها مضى بعض
السيدات الزكيات للسيدات بخلن (ان
مصر عليها حارس من الله) .. وليس
أدلى على صدق هذا القول والحديث
من ان الله يكعب النجاة لمصر في أغلب
التكبات التي تحمل بها ونحيق بأهلها ..
في آخر صيف العام الماضي .. زاد النيل
وماض .. وشعر الناس بالواجب للثقي
على عاتقهم نحو وطنهم وبلادهم وأجاب
الكل النداء وأصبحت كلمة (الثورة)
كلمة وطنية مقدسة .. اذا ما حمى
مفروض .. وكعب الله السلامة لمصر حية
النيل .. ولو كان الخطر آتيا من صاحب
لك الهبة ..

واليوم ونحن في بداية الصيف
يشرف على مصر خطر دودة القطن .. يهدد
الثروة ويحطها نكتم أغاسخوة من
أن يأتي آخر الصيف ظفا بنا أطم لروتنا
ولقد فهمتها المودة .. وبحث في الارض
فلا نجد شيئا يخاص الله به أرض مصر
الحررة

ان خطر فيضان النيل لا يأتى

الخطبة من إخطر دودة القطن .. فلك
كان من الواجب أن يأتى الثاني بما
يجب أن يأتى به أو على الأقل بما قلنا به
الاول من استعداد واتهام .. واستجابة
لنداء ..

ان اخواننا الملاحين قد قاموا الى
الآن بالواجب اللقي على ما فهم والقروض
عليهم .. وحفظوا لنا بذلك جانبا كبيرا
من ثروتنا .. وليس من الشجاعة في
نحوه أن نلقي الصب على الفلاح وحده
بل من الواجب أن يشترك الكل امام
مكافحة الخطر ..

ان للوظفين الذين يجد قانون يحتم
عليهم مكافحة خطر الفيضان هم من يجب
عليهم أن يكونوا اول الناس مساعدة
للفلاح إذا عدا منه خطر دودة القطن ..
بل من الواجب أن نطلب منها الى كل
مزارع كبير أو صغير نرى أو نسمع أن
يكون الى جانب زميله الفلاح المصري في
المزارع ونحت لمج الشمس وحرها
يصل جانبا من الالم في سبل أن يمد
بإراحة العظمى التي لا ياتها الا على مثل
ذلك الحسر من الصب ..

ان ارقام للوظفين كبارا وصغارا ..
الوظفين القاصين منهم لوزارة الزراعة
ولياقي وزارات ومصالح الحكومة على
الزور بالمزارع للتكوية بجمودة فيه
معنى واضح من معاني الديمقراطية التي
يجب أن يحس بها الفلاح المصري واضح
الضربة التي تمنح منها المزارع والفرقيات
العادية والاستثنائية .. والذي من حقه
.. على الأقل .. أن يشعر بأن قدره

تمكنا في وقت محته

عهد جديد

والعهد الجديد .. هو الذي سبق أن
قطعه على خشي لقراء (الجمعة) الاعزاء
الذين أشرفوا ان تشجيعهم للجنة
يزيدني احساسا ورغبة بأن أقدم لهم
الوعود .. وبالنسبة الوقت بها ..

ولا أخالي أذبح شيئا من (سر
الجنة) اذا قلت هنا أن أشهر الصيف في
مصر بعدما الزملاء في كتاب والمصحاتيون
أشهر ركود وحول .. والا تاملتني
لذلك هو ضعف الاعتناء والاهتمام
الذي يضطر اليه الصحن أو المكاتب
نتيجة للة الا كثرات التي يفرض أن
القاريه يقابلها الهبة أو الصعوبة أو
فصل الأدبي .. السبق .. ولكني
أود أن أخالف تلك القضية التي يسلم
بها معظم الزملاء .. ولقي تكاد تكون
شعرا باننا لدى الكاتب والذي يكتب
لأجله .. أود أن أخالف تلك المسكرة
لا لأنني اعتقد بخطئها بل لأني أرى أن
من الواجب القضاء عليها ما دام أن فيها
تضحية من جانبنا نحن فقط ... ومن
تضحية ولا شك نهون أمام ما يضمرنا به
القاري .. العزيز من عطف وتشجيع في
أكثر من مناسبة ..

ان الصيف قد اهدأ من مدة .. واهدا
حره اللامع يزيد في حمول الكثيرين
ولكن نود بهذا العدد أن أقدم لقراء
مجهودا آخر (الجمعة) في وقت يحرقه
المجهود وحسب ..

ولني بذلك أكون قد وفيت ما عاهدت
به القراء .. ودائما .. لا زلت أخطر

ملاحظاتي .. آ. آ. آ.

ولقد لاحظت أنت بسرعة أنني رأيتك
فمر وجهك ولكنك أسرعت فأتيت
في فرسية ملبعة رغم الظروف التي
كنت أسكن في بيدي وأجلب به شتا
من الهواء إلى وجهي في فترة الانقطار
الطويلة.

— يبدو لي أنني أخبرت كثيرا
بإيدي ... أنني أسلمة! — ولكنني
بكنت بالإنسانة وقت في لحظة ساخرة
— لا أنني حررتك من — فطاعتني
فقط.

— من الحديث ... لقد أنهت ...
أشكرك ... ففجرات وسألتك
— والقبول!

وماد الدم بمساعدتي وجهك إنهم
أصبحت بسرعة راء أنظر إليك حتى
اختبعت في حديقة الكارنو ... لم أكن
أعرف لي شخص أنت ... ولقد أخذت أسأل
فسي «من يرى تكون هذه العاشقة التي
لح بها الوله إلى حد غيبيل الفيلون ؟»
لقد استطعت طبعاً أن أتهم أنك
كنت تحدثني إلى رجل تحبته جداً
هاللاً ... كان يكي أنه جالس إلى جانب
الطرف الآخر من الفيلون لكي يغيبه
حتى حد أن انتهى حديثك معه ..

ولكن من هو؟ من أنت؟ لم أكن
أعرف ...

وتحدثت أن أخرج البيت عنك في
«الاج» الكارنو ليظف ولكنني لم أوفق
إلى الشور عليك ...

كانت فتيات الكارنو ليظف يعنيني
عن عشاق أو يهادن النظرات والبسات
مع عشاق ... أما أنت فأن عاشقك كان
جداً عن الكارنو ... ولذا لم تهدي ما
يذهب إلى هناك فقامت المكان كله ...

واظننت صورتك في خيالي فاهزمت
أن أعرف سر ذلك القرام العجيب
ولم يطل انظارى بإيدي فقد رأيتك



من رسالة من السيد ... إلى أمري

فارتاد في صيف عام ١٩٣١

سيدتي

لا أخفي عنك أنني قد كنت كثيراً في
الكتابة إليك ... أي لم أكتب كتابة هذه
الرسائل للطولة خصوصاً إلى سيدة
ولكنني مع ذلك أعيت بالكتابة أجابة
لرسائلك في رسالتك الأخيرة ... فقد
أثرت «حالتك» أعمى إلى حد كبير ...
ولكن لا أتمنى الكثير من غرووك أو
شجرتك ... لتأمرني ... إذا صار عنك
أيضا بأنها حالة عجيبة من واجب
الدمعني أن يني بها كما أعمى الآن ...
نعم! ليس من السهل بإيدي أول
مرة ورغم بصري فيها عليك ... لقد كنت
أد ذلك كما تذكرين وأما خارج غرفة
الفيلون الضيقة في فندق سان استافانو
أخطرت أن تخوفك من شغلها لتسكن
أصبحت إلى مكنتي بالقاهرة في أمر هام.

وكنت قلقاً أريد
الاستماع في المحادثات
إلى المكنت طم أكتأري الباب ففتح حتى
تحدثت أطول القصص المرفقة ولكنني
لست سألت دعشت أن أفتح نمودين إلى
أمة الفيلون بعد أن كنت قد أعدت
الساعة إليها وتحدثت عليها في رفق وحنان
ثم تركتني عليها فبة طويلة عارضة تامة
إن هناك رجلاً غريباً وأما باب المرفقة
متدوخت طويلاً بخطر لكي يتحدث
في أمر قد يكون هاماً ... لقد تحدثت
بإيدي ليظف كل الدفعة ... فليس جدياً
أن يرى الواحد منظراً كذلك الذي
رأيت وأنت تظنني الفيلون غشوق سان
سفاو في عتية لبة من ليالي يوليو
الناضي ... خصوصاً بعد أن رفعت بصري
إليك ثم أجد أنني أرمأفدو عليها
الحبل أو اختلال القوى العقلية ... بل ...
في المكنت ... رأيت شاة في نحو الساعة
والشرب من الصبر ... تشع عيناها الواسطان
تدق من الحيوية والدمعاه والحرم ...
ويظهر على ملابسها التراء ... ولم مجموعة
الجللات للمرفقة في هذا على ناحية من
تذكرها ...

في اليوم التالي سمع من في ثوب أبيض
من باب البحر وقد تآرجع على كعبك
رداه أزرق الى جانب صديقي الدكتور
يوسف رشدي .. في تلك الناحية المنعزلة
من بلاج ميدي شر .. لقد تبين ان ذلك
توا ان صديقي الطيب الشاب هو «رجاك»
الذي شاهدت بنفسى موقفا من
مواقف غرامك به .. اذ كنت اعرف
انه ليس متزوجا .. وانه لم يذكر قط في
أن يكون زوجا .. كما كنت اعرف أيضا
الكثير من توبيقه في مناماته القرامية
المديدة .. ١٠٠

وأصرح يوسف كما تذكرين فتداني
باسمي كاملا مشيرا الى عملي القصص وهو
بضحك كأنه كان يعلم أن غرامكا قصة
جديدة بالتسجيل ثم قدمك الى مكتبها
قوة

— روكية خام ١ —

وعلت بعد ذلك كل شيء .. علت
كيف وقع صررك على يوسف للمرة الاولى
في فجر ذلك اليوم الفاظ من أمام شهر
يوليو الماضي عندما خرجت الى شرفة
(البلا) الرشيدة التي تعبت فيها مع
زوجك الاستاذ أمين بك رقت في أي
غير فرأت يوسف لما كانت الطويلة .. وكنت
المرضى .. وشعره الأسود المشن ..
جهت الى البلاج من منزله القريب وسير
على عمل البلاج بخطوات سريعة تامة
الى البحر فافرا اليه من فوق تلك القطعة
الحشوية البائسة التي حاولت حكتها أن
تفكري منها فكنت في كل مرة تعبتين
الفرق وتعلمين .. ١٠٠

كنت قد مضيت اذ ذاك ليلة أكلها
الى جانب فراش زوجك المريض تعبتين
به .. وتعلمين عليه بالأدوية حتى يتم
ليستريح قليلا من آلامه فلما اطمأنت
الى ذلك خرجت الى الشرفة لتستقي

قليلا من هواء البحر فلمحت جارك
الطيب الشاب وقد أخذ جسه المتلي ..
يضع لونه القمحي المحترق تحت ضوء
الشمس المشرقة في تراخ وكمل كأنه
قائم من قواء القرويين الوسطى الذين
كانوا يدهنون أجسامهم بالزيت عبق
النصر ١

لم يكن قلبك قد عرف الحب من
قبل يا صديقي كما صرحت لي بعد ذلك ...
وكما فهمت أنا نورا من نظراتك التي
كنت تصويها الى صديق يوسف ..
ولا زلت أذكر الى الآن كلماتك التي
قلتها لي وأنت جالسة الى جانبي في
مبنى استودس عصر قلائد الماضي

— أقسم لك اني كنت اضحكك على
قل تحت ظنوني انما كنت أو صعب ..
أو بان طيبا صعبا كنت باضحك
عليك لا نجيب مرة الحب في رواية ..
وأقول في سرى وكره يجوز وعرف
ان ما يقش حاجه استمها حب .. ا كنت
باعتد ان أي تحت ف المدينا انطقت
عشان تجوز ... وأنها بترى وتعلم
وتزوج منارح ويصرف عليها عشان
يجي الراجل التي من قسمتها ياخذها
والجوزت وفدت مع جوزي ست
سنتين ما اعرفش غير به .. وحياتنا
الحكا التي بما لجوء .. والأدوية التي
ياخذها ... عيني انطقت من قرابة
روايات الحكا وأثناء الشرب والحلق
والحبيب .. من غير ما اشكى .. ومن غير
ما أفكر إلا في وف صحته .. قد
ثلاث سنين واقف السرور .. اعلاه
العيب لا يوقم وأرجع به ذن الشا
لصرا شفتش بهم باب سبنا ولا ياترو
ما فصلش بهم ستان ولا جلايه ...
قراي انطقت عن زيارتهم .. أصحاي
نسيهم ... كني وجملاي فبت ألف

ها قوايز الأدوية وافرشها ع القريبات
كنت كل لجوزي .. . لفاية ما شفت
يوسف ...

لقد فليت الى هذه الكلمات يا صديقي
وأنت ترعدين ... كان يدولي جليا
أن الحب الذي خلق به قلبك وأنت في
الساحة والمشرن به أن انكرت وجوده
طويلا حب جارف قوي .. جبار ..

ولقد نجسم لك حرج مرورك —
كما قلت لي .. في الأسبوع التالي لتلك
اليوم الذي رأيت فيه جارك الشاب
يسعم في السج والذى لم يزد ما حدث
ينكا فيه من اجسامه خفيفة تبادلتها
في حياه وتردد ..

إذ انما كنت زوجك أزمة حساسة
تضطرت الى استدعاء جارك الطيب ..
واضح لك أنه يعرف زوجك صرفة
تامة لأن والده كان صديقا لزوجك ..
ولا انهم من عمه وتقدم الى باب (البلا)
بهم .. وكان السر بطر على الساحل
الهادي كأنه يجر لاشفتين جديدين
يرددان .. ا راحة لم تشع الاوشا صا
نلت في قبلة طويلة ١

وتكرر تردد الدكتور يوسف على
مركز .. في أول الأمر لقيادة زوجك
المرض .. ثم بحجة تلك القيادة .. وتكرر
ظهور كما سوا على البلاج .. وفي الكريمو
وفي حض .. كما اربها .. الاسكتريه
التي اعطت أن يبدأ عملها بد منتصف
الليل .. الاغصرى لي هذا كله يا صديقي
لأن يوسف صديق قديم لي وأنا أحرص

قصتي

نظم
محمد كامل
والحسام

عليه كطبيب تاشي . يجب ألا توثق بحبه
 بهذا الشكل في أول حياته العملية . كما
 احرم من علي سمك أنت كزوجة . أعرف
 الأسرة التي تنتمي لها . وأقدر نفسي
 خطوة النهاية التي يمكن تتحدث إليها
 وهي متساقطة مثل هذا الترام الطائش .
 إلى اكذب عليك بعد أن يثبت من
 نظام مع يوسف . . . فاني لم أصدق
 اصارحه بدعش من اجترائه على
 الظهور مع امرأة متزوجة امام الناس في
 كل مكان حتى أجاهل . كالا

— قلت لها تطلق . . . وحاجوزها
 — فلما سأله

— وجوزها ٢ — هو كضيقه وتركي
 كانه لا يريد أن يسع من شيئا بل
 ضمير كطبيب

أعود فأقول لك اني اكذب عليك
 لأنني كنت من افراح صديق بأن هذا
 اللون الثمر الصاحب من ألوان الحب
 لا يسبق مع حياتك كزوجة ولا مع محبة
 كطبيب . ولقد سألتني في المرة الأخيرة
 التي لمصحت من فيها قصة غرامك يوسف
 رأي في احترامك مصارحة زوجك
 بعقدك في الترام . فقلت أن اصارحك
 برأي وفعلت أنت اكذب عليك هذه
 الرسالة الطويلة لأفهمك اني أعرف الكثير
 بما أخفيه عن ولا كنه السنة للناس
 الذين يرؤونك كل يوم . سيران في كل
 مكان كزوجين ولا خورك أن شيئا كهذا
 لا يجب مطلقا أن يطلع عليه زوجك . .
 أن لئلا الذي حنا عليه في مرضه أعوانا
 طوبة . وضعي من أجله أعرف الضحايا
 لا يجب أن يستحيل توالى شيطان يعمل
 المرأة ويهوى بها على رأسه في
 أنهنكها المحي . انها ذلة اجل للراءة
 التي تعمل مثل تلك التيل عن أن تقدم
 عليها أو تحرك فيها .

اذكري دائما يا سيدتي أنك زوجة
 وأن زوجك في حاجة اليك . أنت
 الوقت الذي يستطيع به أن يثار
 نفسه منك أو من عشيقك
 لم يحسن بعد . . . انه الآن أضعف من أن
 يثار . ويكفيه أن الناس يتحدثون من
 لغرامك يوسف . وعن غيابة زوجك
 دون أن يجر . يكفيه يا سيدتي أن شغفها
 مثل يلح بالالتحاق عليه الى حد أن يرجو
 أن تظلي على رحته به . . . انك لا تستطيعين
 أن تحبلي فطاعة هذه النهاية لرجل منه .
 مرة أخرى . . ان زوجك في حاجة
 اليك

هذا هو رأي يا سيدتي صارحك



به وأرجو ألا يطول نألك له
 محمد كامل
 القاهرة في ٩ يوليو سنة ١٩٣٤

 سيدي

اكذب عليك وبعد انتهى عام كامل
 على رسالتك التي بشت بها الي والتي وان
 كان قد علمت اني أخذت بها الا اني
 واثقة انك لم تعلم الكثير عن الموقف
 الذي وقع من صدقتك القديمه الدكتور
 يوسف وشدي . .
 اني لست في حاجة الى أن أكرر
 عليك اني أحبت يوسف حبا أرجو أن

تسألني انه جرى في دمي وأحسنت اني
 فحوت منه الى غفوة أخرى جديدة .
 خلقت لكي تحب يوسف . ونحى يوسف .
 ولا تحرك الا في يوسف .

ولكنني مع ذلك بعد أنت ظفقت
 رسالتك أدت أن أكون عند حسن ظنك
 بل قد كنت قياغاة للسوء يا سيدتي اذ
 صارحتني بأنك تستعمن النظام مع
 صديقك يوسف وتركتي أنا . . . أنعمل
 صبه السلوية كله .

لا أخفي منك بدوري اني بكت
 كثيرا وأذا أنا رسالتك ثم وأنا أفكر في
 الطريقة التي أنخلص بها من يوسف
 وأعود كما كنت زوجة فقط لأم لي في
 الحياة الاعصاب بزوجي المريض أوها
 لازلت أذكر ذلك اليوم حتى الآن
 وأرتجف .

كنت على موعد مع العشاء في
 (البرونيت) . . فحدثت اني آخر
 أيام غرامنا لم تعد تكثرت لأحد . أو
 حبا لأحد .

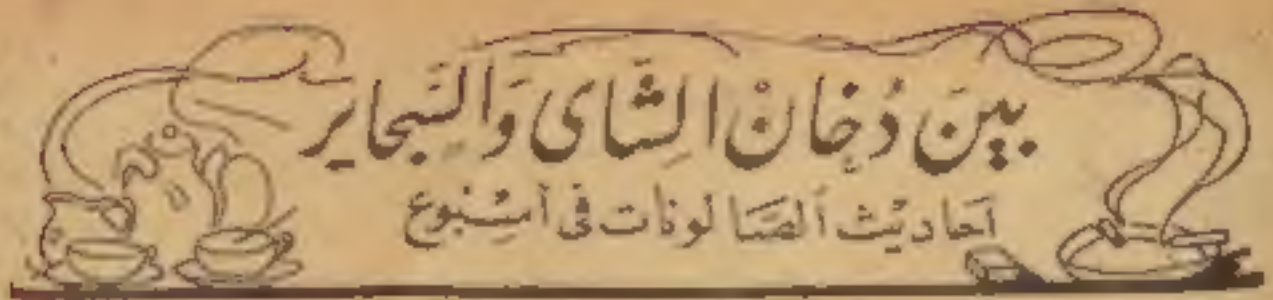
وهبت اليه متأخرة عن الموعد
 بأكثر من ساعة . فلم يكده برافمة
 حتى نهجم وجهه وسألي في لحظة حادة
 كانه زوج

— كنت في نهاية دلفت ٢ —
 فاجبه وأنا أغيل النظر إليه
 — كنت في بيتي فاد . سألي وهو
 يبق للامانة يده في حنف

— حصل اليه ٢ — وهذا قلت في
 بروه ظاهر

— جوزي تبيان . . كنت باضرة
 القوا . . يا نري حاسيه تبيان وأجي
 على هنا ١٢

وكان هذا الجواب انه قدأت
 نوره وأطرق الي الأرض في عزمة
 اليه في صفحة ٩٧



زواج الاسبوع

الفيلة ١٠ آلاف جنيه والحمام ١٥٠ جنيه

احتفل في الاسبوع الماضي بزواج المقاول المصري المعروف عبد بك السيد على كريمة الوجهه المديطه الشيخ عبد أبو زيد .

ومن حق السيد بك أن يذكر — الآن — في هذا الباب الذي يحدث من أخبار أبناء وبنات الطبقة الراقية لأنه ارتفع بمصافيه وثراته الى هذه الطبقة ..

وقد احتلت العروس طيب الزفاف الى القبلا والقبلة التي بناها المقاول الكبير خصيصا لتلك في حدائق القبة . والتي وضع تصميمها صاحب العز مصطفى بك تيس مدير عام مصلحة المباني . وكلفت السيد خمسة آلاف جنيه ولو قدرت ربيع المقاولين في عمليات الابنية به ٧ في المائة لوجب ان انقضى ثمن القبلا التي تسكنها العروس لا يقل عن ١٢ ألف جنيه

وبعدت الذين شاهدوها بمخاض البناء ومخوضون بالذكر وصالة الحمام والتي تكلف بلاطها الايطالي وحده ما يترواح بين جنيتها . كما يذكر ان الاثاث الفاخر الذي اقتراه السيد بك لمروره وجره في قاعات القبلا المصنعة .

والعروس في السابعة عشر من عمرها

أما العريس فقد تخطى الأرض من منذ طفولته . وقد تعدد الا بهيم كبرلاد القوات فرحا بين فيه عبد الوهاب . وترقص بدية مصافي . وسهر فيه المدحون حتى قسماح مراعاة لشور وزوجه الاولى التي لم تناسية اولاد والسيد بك على القصاصي المصري اشرف جميل ويكنى أن علم انه ارتفع في طبقة أعوام من بناء بسيط في فرسكور بماضي سبعة فروش صاغ في اليوم الى مقاول يشرف على أكثر عمليات في الشرق كله . وما حيلة بناء مستشفى الرئاسة بالاسكندرية ومن العملية التي لا يزال يدارن الحمية سببا في نحو ثلاثة وأربعين الفا من الخبيثات وحملة بناء مستشفى الحمية الخيرية الاسلامية في الجزيرة . هذا الاعمال الاخرى التي يقوم بها والتي لا تقدر سنويا بأقل من ٣٠٠ الفا من الخبيثات . وكل نهاية المقاول العريس

شاي الاسبوع

أقامت الآسة ماسن بمران كريمة صاحب المرة مصطفى بك بمران في الاسبوع الماضي حفلة شاي بمناسبة نجاحها في اصدار شهادة الكفاءة

قبل ان يتجاوز السادسة عشر من عمرها وقد دعت الى هذه الحفلة عددا كبيرا من بنات الطبقة الراقية في الدعوة ضمن ١٩ مدعوة فقط تبارين في الظهور بأجل أزياء الصيف الحديثة .

وكانت في مقدمة المدعووات الآسة مائسة كامل كريمة صاحب السادة أحمد كامل باشا وكيل وزارة الحربية التي حضرت في دايور و في لون بيج يلوز لبنى اللون . مما أثار إعجاب اللياقات وتقدير من

كما حضرت الآسة مريم الشاهد كريمة سادة الشاهد باشا في ثوب أزرق فاتح .

والآسة ماري سلامة طالبة بكلية الآداب التي حضرت في ثوب فضي اللون .

كما كان من بين المدعووات الآسة كميليا وياض وقد لفت الآسة السابعة خطبة شكرت فيها المدعووات وتمنتهن — ولهنها — مستقبلا باهرا .

وبعد الجميع على الدجاجة وبنيت فلم يذكر شيئا لبعض الفلاح وبعثت لهن دعوة احتفالية عرفت تنفيذها على بناء جزم من حل «البوب» واللاي خرجن بنهن على الجبل الجديد من حياتنا المصنعات (نبتة) التي لا تقارن برزاة الجبل الماضي (نخله) وتعاليد التي كانت تفتى بالاكتفاء بضم اجزاء من حشرة من نصف (ليجانو) وترك الباقي .

زواج عدي

ثم في الأسبوع الماضي عقد قران زميلنا الكبير الأستاذ أحمد فهمي إبراهيم الحامي الذي أعيد إلى وظيفته وزارة الداخلية على الأمانة العامة بوزارة للرحوم الأستاذ محمود رأفت مدير إدارة تحقيق الشخصية السابق ..

وكانت انصرفت حفلة في أول الأمر على فناء جن القهورة بعد أداء أسرة العروس .. ولكن المدعوين أصرروا على تناول العشاء للاحتفال على الأقل بحفلة العرس إلى عهد .. بعد فصح لا سباب سياسية في العهد السابق

الخلاص

يجمع حضرة صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة الأولمبية المصرية واللجنة الاعلى للرياضة البدنية ونادى محمد على ونادى السيارات .. وهذه آخر كبير من الهيئات والائدية المعروفة يجمع سعادته بجليل وعمة جلالة مولانا تلك ويظهر هذا الطيف

من جلالة على أن شقيقته في أكثر من مناسبة .. وبمثل تجد سعادة طاهر باشا نائب الاخلاص والولاء لجلالة سعادته العظيم ..

وقد أشيع أخيراً عن سعادة محمد طاهر باشا في الزواج من إحدى صاحبات السموات الأميرات .. ولكن الاخلاص سعادته في جلالة الملك .. وولائه له يتناغم من إعلان خطوبته ويحمله ينظر إلى أن يسبح اقترب الشفاء تمام الكامل على جلالة الملك وعنده يكون (الفرح) الزواج .. بشقاء جلالة الملك والزوج المبارك

صبيان الفرح

والفا كان لكل (فرح) ميزته لهذا (الفرح) ممتاز (صبيان) الذي ضرب الرقم القياسي في الألفاظ والخطبة وكبر الساحة ..

لقد احتفل الوجه المعروف حسن فطرنك في هذا الأسبوع بزواج كريمة القصرى بنت الوجه محمد بك موسى الثري الشهير وأقيم (الفرح) سراي فطرنك المعروف بشارع الأمير سعيد

بالزناك بينا كان هناك (صبيان) كبير يستعد في الشارع الأرستقراطي الطويل اجدها من سراي عائشة هانم فهمي إلى سراي إحدى الأميرات المعروفة الذي يجلس سراي دولة صدق باشا في آخر الشارع .. وأقيم سراي آخر في داخل سراي الوجه .. في حديقة السكينة الواسعة المعلقة على النيل

واعتاد الفرح بأن واحداً من عباد الله الذي يسود على الأقدام بطاؤه .. في كانت السيارات الالبقة المصطفة والرشيدة .. كواحد الواحدة هذا الأخرى .. وقد برزت من كل منها ألفت الوردة الكبيرة المهداة للعروسين الكريمين

وأطرب المدعوين الطرب للمعروف صالح عبدالحى طاب .. خصوصاً في أدوار (البلدية) التي أصبحت أولاد القوت للفرحين ..

مسابقة جريدة ندعو إليها (الجامعة)

أحسن قصة حب مصرية قصيرة

جوائزها خمسة جنيهات مصرية

شروط المسابقة

- (١) باب الاشتراك في هذه المسابقة مفتوح لكل مصري، وقدرته إرسال المسم (سكتة تحرير الجامعة) بأدارة عمدة الجامعة شارع نوادر رقم (١) قصة غرامية مصرية قصيرة من رتبة Love Short Story لا تزيد عن نشرها في (الجامعة) من صديقين من صديقاتها ..
- (٢) آخر مهلة لوصول القصص المشتركة في المسابقة هو بعد ظهر يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٥ وتظهر نتيجة المسابقة في ثاني عدد يصدر بعد هذا التاريخ
- (٣) تنشر القصص الفائزة في المسابقة في عمدة (الجامعة) .. ويرفق بكل قصة مرسلة للاشتراك في المسابقة طابعين بردي من فئة خمسة مليات
- (٤) تنظر في القصص المرسلة المسابقة لجنة مؤلفة من خمسة من الكتاب والأدباء المعروفين تذكر أسمائهم في عدد قادم وحكم اللجنة نهائياً
- (٥) الجوائز التي تعدها اللجنة هي : ٣ جنيهات مصرية لصاحب القصة الأولى التي تختارها اللجنة، جنيه مصري لصاحب القصة الثانية

اشترك ٦ شهور في (الجامعة) لأصحاب الأرج قصص التالية التي تختارها اللجنة
وغير ذلك من قصص جوائز أخرى من أوصت اللجنة على ذلك

الـ " ويلك اند " في الاسكندرية

القطار السرح

ولقد جرت هذا الأسبوع أن أسافر بالقطار المريح الذي يخدم القاهرة في الساعة الخامسة الأربعة بعد ظهر الخميس ويظهر أن هذا القطار زبائن الذين يخدمون القاهرة لقضاء (الوقت اند) الممتد إلى صباح الاثنين بالاسكندرية.. ولقد مكثني هذا القطار من أن أتحب عطف وصولي مباشرة إلى الكارينو كان هذه المرة قد دبت فيه الروح بعض الشيء.. وابتدأت أسراب خفيفة من الفتيات المتلاصقات السواعد يحطرن على بلاج الكارينو في ثياب صوفية جميلة.. وأخذت مس خفيف بدور على الالينة عندما بدت السيدة سهر العابد مع زوجها الوجه السورى تصوح العابد في نوب أبيض شامت فيه قوشر زرقاء كبيرة.. وهما يجاذبان في سير بطيء على البلاج..

كان ذلك شيرا باسماء الخلاف لدى طالة تسمى زميلي محمر (بن دحان الشاي والسجائر) أن يتهنئ وكانت قامة السيدة سهر الضعيفة تدل على ما طاعة الزوجة الشابة من الصفاء في فترة الخلاف الأليم.. وإذا علمت أن سهر قد قضت سهرة مساء الخميس في الكارينو فأنك قد كفيتم مؤونة اختيار أشبك للوجودات هناك

مناورات

وبدأت بعض المناورات في أروقة الكارينو المؤدية إلى التواليت وغرفة

(التليفون) المناورات التي تبدأ بالتظاهر بالذهاب إلى التواليت.. ويجمع الفتاة المشوذة.. ثم الوجود أمام المرأة الكبيرة التي في (الطرفة) وتظهر مرة أخرى بأصلاح (الكراقات) وعمل ياقة (الجاكيت) و (سوسة) الشعر الذي تلمع به طبقة (البربانين) السكتية حتى ترصاحبنا



صبة (كثيرت) صدق

وبنم سادل النظرات والاشمات.. وأنا صبح أن هذا (النوع) من الشبان هو (تودج) الخيل الجديد من (الدون جوان) الذي ياتي متحمرا لأن (دون جوان) القوسم يتأخر بنوع معيب من التخلت.. ورسعين بالسكت من (ما كياج) على اشارة اصحاب المجلس الآخر..

ولكن متى كان (الدون جوان) في حاجة إلى (ما كياج) بأشباب الكارينو السكين.. ركس الجرام

وقد قضيت جزء من أول السهرة في كارينو مونت كركلو الذي بدوره الرائعة الرشيطة يا.. ولحت هناك المخرج التالي الكبير ركس الجرام جالسا إلى جانب صاحبة الصالة..

وقد دامت عطف ذلك اشاعة تشير إلى اصحاب المخرج الكبير بالرفعة الشرقية التي أدتها يا.. كما علمت أن بعضهم أسر في أدنها بوجوب أن تدعوه إلى تناول أكلة شرقية في ظهر اليوم التالي لأنهم تذكروا أن ليا ساهقة في (السوسة) من دعوة ضيوفا الأجاب عندما ذهبت النجمة الفرنسية كوكيت دارفوي بطلة فيلم (أولاد الدوات) لزيارة الصالة التي كانت تدبرها يا مع ماري منصور شارح عماد الدين إذ أن الأستاذ سماعيل وهي الهامس دطها ليلطف لرؤية الرفص الشرقي في تلك الصالة.. وكان ينظر أن (نصيب) يا عن تقديم (البون) أبناء شمن زجاجة الشبان التي أفرغتها النجمة الفرنسية في جوفها ولكنها لم تفعل

ثلاثة قروش

ثم انتقلت إلى كارينو الشاطي المواجه للصالة يا.. وهذه (الطلة) من علب الليل في الاسكندرية تطاس ثلاثة قروش صاغ رسما لدخول.. ومع ذلك فهي تقدم روجراماغيا حاملة لآجر الخشنة..

وقد كنت هناك متعباً لرسالة السيدة
بجدة لشاهدة قبر وجرام وتقديم تقرير
ليها لكي تبت في المسألة مع احدي الفرق
في عمل هناك .
الابليس

وشارع الكوريش في هذا الضيق
(بشقي) الكاريمات وطلب الليل
و (الابليس) تبار بينها بأنها
(العميلة) الوحيدة التي تعمل فيها وشاء
وقد كنت هناك ليلة متوء صوري
زعيمة للرشدات بوزارة المعارف مع
مريسة وعضو قرياتها أو قرياته .
ومع أنها كانت تجلس هناك بعد
منتصف الليل وفي احدي (عليه) لشاهد
(توا) حاجتها بأنها ظلت مضطربة (مكتوتها)
المعروفة ١٠٠ كما أنها حرصت على الاضغ
على وجهها أي أثر من آثار (الماكياج)
مخالفة في ذلك (موضه) بشأن الكلاخو
جليم

وفي الصباح المبكر فحدثني بلال
« جليم »
اني اضهد أن هذا « بلال »
تغالبه في مرات كذا يحافظ عليها .
وان لديه مائة ضد « الوافش » من
المسحوق والمسممات

ولقد أنشأ هذا الضام على رجل
بلال جليم على حاور صاحبه أن
يحس أن « باستودس » ولكنه لا يزال
يدور متواضعا ولقد استطعت طوي عند
هو على الأستاذ كامل عياضوك المستشار
السابق بمحكمة الاستئناف العليا جالسا
بذلك « الكراش » فيضاه وقد عمل
« لند » الذي كان مشهورا « بين كبار
رجال الاسرة القضاية ...

مدام سرجي

وكنت أريد أن أجعل عنوان هذا

المهر (مشاري أي) ولكنني حدثت
لاني احترم أن أذكر مدام سرجي
وهذا يمكن لكي يوصي الي أي قريه
أن في يبق الحديث عن مشاري أي .
ما دمت قد ذكرت ملكه السابقة

وكانت مدام سرجي في مايو ايض
شاعت فيه غرض شرقية فاعلمت للزرقه .
ومعها حسن الهداوي الرياضي المعروف
وقد جلست برهة على احدي مقاعد
(البار) الامريكية العالية ثم نزلت الى
البحر وهي تستلظ الاطوار بذلك
« الماي » الذي اجمع لكل على « حيا

« اوردجبال »
ورؤيت أيضا في صباح الجمعة
الآسة كطيرت ابنة المؤلف المسرحي
المعروف أمين صدقي وعلى عينيها نظارات
الشمس السوداء الكبيرة وبذكر القراء
انها نالت احدي جوائز الجلال في المسابقة
التي دعت اليها مجلة «ديتاش» الاسبوعية
للترجمة وقنع صاحب الجياد الوجهه
صالح جرجس بالجور في احدي مقاعد
«استودس» (اليطوية) العالية مع زوجته
القاضية سادة سمكة باشافي توبديا في
« ابل »

شركة الاصواف الانجليزية

شارع سعيد الاول رقم ٢٧ اسكندرية

تليفون ٦٠١٢

توكيل اكبر فارك الحلة

لورد امي الالسة وتوزعها بالتبسيط باسعار مخدة وشروط سهلة

أدارة ادوار حرمه

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيمات امراض النساء ولولادة

« يستل لك »

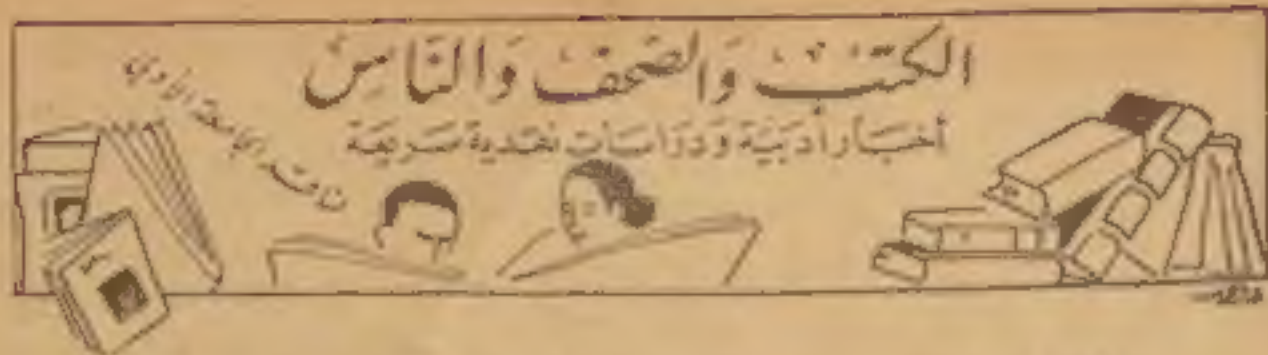
قيادة شارع القناج بكرة ١٩ - القنصل من شارع شريف

الواعيد اجدها من الساعة الرابعة مساء

مطلوب ابليسها

شركة سجائر الدكتور «هاكر»

الادارة جيران الحية الخضراء بمصر دخنوا سجائر الدكتور «هاكر» المصنوعة



الأكاديمية العربية — العلم في القصة — شبكة الإذاعة ١. —
مناوون و القنلات وأنزها ..

الأكاديمية العربية

يرجع أصل الأكاديمية العربية إلى ثلاثة فروع معتمداً كان نهاية أو نسخة رجال فرنسيين قد تعودوا على الاجتماع مرة في كل أسبوع لمناقشة والبحث في المسائل الأدبية .. أو لقراءة أحدث المنشورات الأدبية التي تنسجها ذهن واحد منهم . وقد كان أغلب هذه الاجتماعات يقود في منزل (كوتورا) أحد الأعضاء .

ومن القريب أن واحد من هؤلاء الثانية رجل أو خمسة لم يكن كاتب صروفاً . اللهم إلا إذا استثنينا (شالين) الذي كان يلقب في ذلك الوقت « بالمشكوك » فإنه كان يصنع نسخة حسنة كتأثير جيد .. ولكنه سرعان ما فقد هذه السمعة عقب أن نشر الجزء الأول من أشعاره عن (جان فراك) — ومن الأطراف ما يمكن ذكره عن قصائد شالين في جان دراك أن مولير وأصدقائه كانوا في اجتماعاتهم يصفون نسخة منها أمامهم ... وكانوا إذا خطر لهم مناقشة أحد الأعضاء لأمر ما أرجموه على قراءة بعض أشعار الديوان في صوت عال . — حتى يتصدع !

ولأجل أن يتم الأعضاء بهدوء اجتماعاتهم أقسموا بينهم وبين أنفسهم

على الاحتفاظ بأمر اجتماعاتهم سرا بينهم وتمسك الأعضاء من الاحتفاظ باسمهم نحو خمس سنوات إلى أن ينج واحد منهم هو (مالفيل) بالسرا لأحد أصدقائه الذي طلب إليه أن يحضر أحد الاجتماعات كضيف .

وفي وقت قصير كان خبر هذه الاجتماعات قد ملا جواريس .. وطبعاً كان السكرتير ريشليو القاضية ضمن من سمعوا بهذه الاشاعات أيضاً

ولأجل أن يري ريشليوشر هذه الجمعية استدعى إليه كوتورا أحد أعضائها وطلب منه أن يفتح أصدقائه ليقول الاعضاء في جمعية منظمة يشرف عليها هو — ريشليو — نفسه .. ولم يجد الاعضاء بدا من القول !

وفي الاجتماع الثاني الذي عقده الجمعية في يناير عام ١٩٣٥ وافق الاعضاء على تسمية جميعهم باسم (الأكاديمية العربية) ..

وقد وجه الأعضاء جهودهم طبع ذلك لوضع طائفة من القوانين لجمعية في جميع أمورهما بقراراتها .. وقد وضعت هذه القوانين . ولا زالت حتى الآن كما كانت منذ ثلاثة قرون لم تتغير منها مادة واحدة ! ..

وقد نصت المادة الأولى من هذا القانون على أن عدد أعضاء الجمعية

أربعون عضواً ... ولا يزال عدد الاعضاء كذلك حتى اليوم .

أما طريقة الانتخاب فهي عربية في ذاتها إذ جرت العادة أن يزور من يرى نفسه أهلاً لمقعد الأكاديمية جميع الأعضاء في منازلهم حتى يضمن الفوز بأصواتهم وإذا فُقد هذا الإلزام له صيغة الأكاديمية فإنه يذهب في اليوم التالي لزيارة رئيس الجمهورية وبعد ذلك عليه أن يلقى كلمة في الجمهور .. وقد كانت هذه الخطوة الأخيرة سيالاً الحلوة بين بعض الصائفة وبين كرسى الأكاديمية عجبهم .

ولأجل أن يحسن ريشليو القصة العربية فإنه كلف الاعضاء وضع قاموس لها .. وقد صرف الاعضاء سنين طويلاً في وضع هذا القاموس ... ولا زالوا يظهرون حتى هذا التاريخ !

الخاص في القصة ..
نسمع بين آن وآخر صيحات التفتت المباشرة من القراء على بعض كتابات القاصيين لكتاباتهم عن طبقة واحدة من الناس .. أو عن ناحية معينة من تواجها تلك الطبقة .. وقد نسي هؤلاء وهم يصعدون تلك الصيحات أن أغلب كتاب القرب القاصيين لا يكتب الواحد منهم إلا في ناحية خاصة

من وحي محمد المصطفى
من محمد المصطفى
عن محمد المصطفى
لا اله الا الله محمد
الآن وأنا أكف هذه
الكتاب الامري الم
الانوار) قد اتي في
لايل الا في نسخة
احد من كتب
مخرات من انوار النور والاحياء
في شوق هذه المخرات ... وهذه نسخة
في (جامعة) في هذه نسخة
وعن كتب الامري ...
نسخة كبرى من نسخة ...
من نسخة ... كتاب
مفرد ...
قد جازي في (جامعة) واشرب الى
نسخة في الكتبة في المباحث ...
الى كتاباته عداها الحرب العظمى
وعلى هذين الاثنى بعد
كتاب المسمى المرفوع (المنجور)
الذي احسن في الكتبة من المصنوعة
شكك الارادة

وأرجو مطروحة من الترميز عمر .
 (الراديو) لاهداني على حسن حفظه
 والكتابة على الإذاعة هنا . ولكنه
 يوافق على ما اعتقد عند ما يقرر أن
 رأيت نفس حرفها على كتابه هذه الكلمة
 على نفس لي أذن المطبعة
 ومشكته الإذاعة هنا على الصبر
 صبا حصة أخرى هي حوصي الإذاعة
 وإذا أخذنا هذا الصبر فافهم أي
 لا أحساج عند ذلك لترح
 بكر مستعجل من عزمي .
 أطنا في أرجاء المطبعة . وخصوصا
 في إذاعة القسم الموسيقي بها وعصر حور
 في أكثر من مناسبة تأمهم حصول في
 من الأرياح ولتذكر المطبعة أن منهم
 أسطوانات موسيقية وعنايته متفله

[illegible]

من المصادفة البريطانية في اغتار
فهم حذر

لہی مرحمت علی سجادہ . ولعل دك

من قلب و تأجيل فيه عن يسرى
الورع من ادلال حلال العباد

وہاں کے کھجور کی سر تسک

الورد و برنج المتناهي من ١٤ جيب

ان الرئی الجدید قد احدثی مبارہ کیو۔

في اعادة شئون الوزارة عند ان يخل من

الطريق إلى الوطن

للاطلاع على كتابها الجديدة

سفر اہمکیہ و دی ۳۰۰۰

عبارة نشاط السكر في الدم صدمه

ملك أيام الممراة

محمّد وزير المعارف الأعلى

متمایزی بین اعداد و صفر، احاطه و صفر

سلطانية. ادخلها في عام واحد

١٢٤٠

وہو کہ، اللہ کی بات، آدمی اور حیوان،

۱۰۰

لاستاذ امين نظري

وَلَمَّا كَانَ الْمَثَارِ لَكَ فِي الْوَقْتِ

بسمه و میلا لاسناد فکیه محمد امی

طبي عن مناقشة أمانة الفتاوى في المصنف

و قبله و كان لأول اول القسم الادنى

سید کا بیان ہے کہ میں نے اس وقت تک اس شخص کو نہیں دیکھا تھا کہ اس نے میری طرف سے اس قدر کرم کیا۔

١٠٠٠

دفعه و ابعاده: ۹۰×۶۰ و ۱۰۰×۶۰ سانتی متر

فَكَفَّ اللَّهُ عَنْهُمُ غُرَّتَهُمْ فَمَا يَذَّكَّرُونَ

مروحين الآن الأستاذ أحمد عاصم ط

المركز دار العلوم للطباعة والنشر

د. أمين حسونة، وزير عهده الرابع


134

وحد ما الا (البكالوريا) من الخو جيب

٢٠. المشهور عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا﴾

د. آرم. لاسکادامبی، طبعی دواست، بی

روية عن النبي صلى الله عليه وآله في خروج من

[illegible]

قد شاعده البعض يسلم على حذو
 الأستاذ الطرائفي في كثره ما استعار
 وأما في اللغة فادراكه ما هو
 في اللغة من الأثر فاما الأستاذ
 اعين نظري في مكتبه وماه مما اذا كان
 حذو من في اللانق حبة رجل حرف
 حصونه (الأستاذ الطرائفي)
 في وسط مكان تام كعدتي سان استعار
 فاجاب السكريم المصام السابق أنه انما
 بان يحسن حذو فاحل كل شيء - وأما
 في ذلك بان طبع من الورير أن يرسل
 في الخاء ويسد في الخاء الصغار من

الامتداد في العلم

[illegible]

الوزير الشاب

الاستاذ احمد نجيب الخليلي بك

يمتلك مكتبة قيمة ٢٠ ألفاً من المجلات ويقرا كل الصحف والمجلات النظام

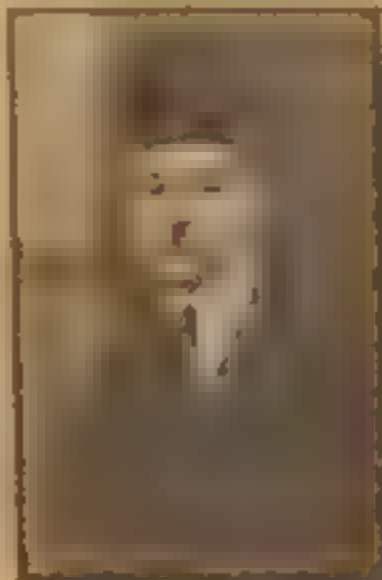
مكتبة احمد نجيب الخليلي بك

مكتبة احمد نجيب الخليلي بك

بها الوزير - مطار المصنف (مترية)
مكتبة احمد نجيب الخليلي بك
والصحة عليها وعلى عهدها . ويخص
الساكن الطويل يرتبها وينظمها . وهو
على أحدث الطرق وأحسنها . . . وهو
دائم الجلوس بها ما دام يجد من وقته
فراغاً وهو في المنزل . . . وقد خصص
لها كبراً من منزله عطف تلك المكتبة
تحت إشرافه . . . مساعدة إلى الآن لا زال
يظن في (بلا) يملكها شارع عدد على
رقم ١٢ بيلو وليس وقد شقت مكتبته
أربع غرف كبيرة من السعة غرف التي
يتكون منها القدر الأول من تلك (بلا)
ومكان لمصق كل غرفة منها بها من
المعدات والكتب . ولكن أن حم
الاستاذ ظهر الحائط أثر . وان تلك
الحوائط تفتح في أركانها إلى (سقف)
الغرفة . حتى أدرك مبلغ اردنم المكتبة
وتروها محبة عاقبة

يست الكتب الطبية والمؤلفات
للمدرسة لادبية وحدها . التي عمل
كل تلك الأمكنة ن (بلا) الوزير
الابنة بل أن المصنف والمجلات تأخذ
نظراً وافراً من عنايته وإطلاعه .
مساعده من الوزراء القلائل الذي

أحمد نجيب الخليلي بك
مكتبة احمد نجيب الخليلي بك
والصحة عليها وعلى عهدها . ويخص
الساكن الطويل يرتبها وينظمها . وهو
على أحدث الطرق وأحسنها . . . وهو
دائم الجلوس بها ما دام يجد من وقته
فراغاً وهو في المنزل . . . وقد خصص
لها كبراً من منزله عطف تلك المكتبة
تحت إشرافه . . . مساعدة إلى الآن لا زال
يظن في (بلا) يملكها شارع عدد على
رقم ١٢ بيلو وليس وقد شقت مكتبته
أربع غرف كبيرة من السعة غرف التي
يتكون منها القدر الأول من تلك (بلا)
ومكان لمصق كل غرفة منها بها من
المعدات والكتب . ولكن أن حم
الاستاذ ظهر الحائط أثر . وان تلك
الحوائط تفتح في أركانها إلى (سقف)
الغرفة . حتى أدرك مبلغ اردنم المكتبة
وتروها محبة عاقبة



مكتبة احمد نجيب الخليلي بك

عند ما بول مساعدة الاستاذ احمد
نجيب الخليلي من أحياء الوزارة التي
استلمت
والصحة عليها وعلى عهدها . ويخص
الساكن الطويل يرتبها وينظمها . وهو
على أحدث الطرق وأحسنها . . . وهو
دائم الجلوس بها ما دام يجد من وقته
فراغاً وهو في المنزل . . . وقد خصص
لها كبراً من منزله عطف تلك المكتبة
تحت إشرافه . . . مساعدة إلى الآن لا زال
يظن في (بلا) يملكها شارع عدد على
رقم ١٢ بيلو وليس وقد شقت مكتبته
أربع غرف كبيرة من السعة غرف التي
يتكون منها القدر الأول من تلك (بلا)
ومكان لمصق كل غرفة منها بها من
المعدات والكتب . ولكن أن حم
الاستاذ ظهر الحائط أثر . وان تلك
الحوائط تفتح في أركانها إلى (سقف)
الغرفة . حتى أدرك مبلغ اردنم المكتبة
وتروها محبة عاقبة

مكتبة احمد نجيب الخليلي بك
والصحة عليها وعلى عهدها . ويخص
الساكن الطويل يرتبها وينظمها . وهو
على أحدث الطرق وأحسنها . . . وهو
دائم الجلوس بها ما دام يجد من وقته
فراغاً وهو في المنزل . . . وقد خصص
لها كبراً من منزله عطف تلك المكتبة
تحت إشرافه . . . مساعدة إلى الآن لا زال
يظن في (بلا) يملكها شارع عدد على
رقم ١٢ بيلو وليس وقد شقت مكتبته
أربع غرف كبيرة من السعة غرف التي
يتكون منها القدر الأول من تلك (بلا)
ومكان لمصق كل غرفة منها بها من
المعدات والكتب . ولكن أن حم
الاستاذ ظهر الحائط أثر . وان تلك
الحوائط تفتح في أركانها إلى (سقف)
الغرفة . حتى أدرك مبلغ اردنم المكتبة
وتروها محبة عاقبة

كتاب الاسبوع

حشيش

ظهر محمد بن

عري ده موقريه يصدق ان في ذلك الكتاب الشئ من حبه في تهريب الحشيش في البحر الاحمر الى مصر عن طريق قناة السويس
وعني ترى اهمية كبيرة لصدور من هذا الكتاب في الوقت الذي تصفع فيه ظرير حكدار العاصمة وصل .. عن اعمال مكتب المصراع

THE BARBER

كان قارب مراعي صمغ سلف شكله العرب لا يطار ومن مظهره على انه قد صمغ ليوما حرب الله .. صمغ القوارب من أحطه سم وسط بحر هائج مضطرب نحو السويس ..
وكان صاحب ذلك القارب رجلا طويلا الوجه تظهر عليه علامات حرارة الشمس القوية وهو القرسى الاصل يسمى هنري ده موقريه

لم يكن بالقارب غير ذلك القرسى الذي كان يقطع الى ماوراء الأفق يبيده احاطا وسط أشعة الشمس الواجحة وقد بدت عليه علامات الخوف كانه يخشى ان يصاده أحد

ونفت حوله احاطا عن سيرة خمر السواحل التي كانت مجرد فكرة في تلك في نفس الرعب .. وهو الآن في مرحلة لكافة التي استمرت سه وتلاتين يوما وعبر البحر الاحمر من جنوبه الى شماله حاملا في مركبه بضاعة مخبورة حافيا عليها القامون أشد الطاب

وكان عليه ان يوصل تلك البضاعة الى السويس بأي حال ما اذ لا يجب ان تعرف الظروف منها كانت

لا يمكن ما يحمله هو (حشيش)

جده سمو على حد است اصيل من بريوليس في بلاد قبوتان

ومن ثم قلبها بالمطار الى مرسيا وقد أرسلها ولاية جد ان تحصل على مواظبه الجمارك القريبه في صادق على احدى القوارب الى البحر الاحمر حيث اوتت ولاية من جيوان احدى موانئ البحر الاحمر الصغيرة المشهورة بقدارتها ومن هناك نقل الحشيش الى قارب الخاص وفي هذا القارب الصمغ نقل موقريه ومنه اتى عثر بخار من بلدة جيوان بصاحته للهربه وسط الف وثلثاته من اذات من الرذاع والاصح وحرارة الشمس القوية والمخاطر البطحى وصل ميناء السويس

...

وعلى سيرة بضعة اقبال من لوسيس على شاطئ مليلاد قريه وأي موقريه قطعة غير معروفة من الساحل لآخرة بنومها وعدم سهولة الاكل فيها . وهناك أخرج بضاعته وحباها في رجال الصحراء . ثم سافر الى بلاد المغرب حد أن اطمأن حتى التمه وراثت محاميه ورجل الى القريش وهناك تعرف بأحد موظفي القنصلية الفرنسية واراد ان يصادقه سيرا

وبعد مدة غير قصيرة تمكن من اقتناع صديقه بوجود ممره قزاق على شاطئه البحر الاحمر لم يكن قد اكتشفت بعد اعبط القنصل لذلك كثير

وفي اليوم التالي دخل على قارب موقريه بأشخاص لبحث عن القزاق المزعوم وبينما كان موقريه وصديقه القنصل يراقبان القوارب وهم يحتون عن القزاق كان بخارة موقريه قد أخرجوا الحشيش من حبه ووصعوه في القارب كان على موقريه حد ان لم يمت

ذلك بعد ساعتين .. عند السور للسورين ، كما مر حله به المده لم يكن موقريه غير الفقي ومخاطر محبوب قادم عثا على الماء ورغم أنه ولد من طفلة شريرة وحصل على درجاب عظمة عالية لكنه كان يمس .. التي حطره أب يحميا في ماء وحج

وقد اكتسب قوته حتى عام ١٩١٥ من عدة طرق مختلفة .. فقد اشغل مكابحت عن القزاق ومهريا للاستلصاح كما احترق القريشه رده من ريس كان يحثك مركبا خاصا ويكتسب قوته من مخاطراته الخطفه وحياه القريشه التي كان يجسها .

لذلك لم يوان خطه واحدة عن الاقدام على تهريب الحشيش عتباته من له احد اصدقاءه عن المال الذي يمكن أن يكتسبه من وراء ذلك

حدثت لنا هنري ده موقريه في كتابه .. عن التهريب والمخاطر المصنق بهربه ومخافته وتأثيره على أخلاق المدحني وعراهم .. وهو معروف ويقول موقريه انه اشترى بضاعة من ذلك المتمر من أحدي للزارع في

[illegible]

بہارِ سیدہ قصیدۂ اخصیبت ششم لکھ (۳۰)

شركة مصر للغزل والنسيج

ماحلة الكرى

احسن انواع الاقمشة الكنبه والكراسي
اللازمة للبدل والجلاليل

افخر تشكيله للمهاجرين الداخلية القمصان

من الشكر والوفاء

➤ جروا متجددا لحدك ————— وا بجودها ومقاتها ➤

[illegible]

اول رئيس المحنة (الحجارة والصخرة)

في مثل آخر من هذا الشهر بعد انقضاء شهر رجب و هو في سنة
والله اعلم بالصواب

[illegible][illegible][illegible]

الأمير الذي ألف محالدين من الشعر الموسيقى...

مدرسہ اسلامیہ عربیہ اسلامیہ مراچہ

100% 100% 100% 100%

وحد ظيل أصدر الامير امره بغير
الشرح هاتم وعني بسن قطع على
الطريقة الخيابة بانشار تبين رقة
وانحاسا ومي وقد ضلت آخرها انها
من تأليف الامير عبد الله نفسه وان لموه
من الاشعار مجلدين صحيحين و هات
حقيقة ان كلام الامير أمير الكلام :

لما قد ذلك الى مائدة حوت مايد
وعاد وقد جنس به الامير وفي العهد
الامير طلال وقد العداة وودعا بمثل
ماقوتنا من المعاداة والا كرام ولم يكن
من حدث في طريق من ههنا الي
فقد من الامير وودعه وراصة
القاء له دجرا القرب والنزق

سراج علم

کیف تعرف مرضك

اذا أردت ان تعرف نفسك فاعلم
 قبل ان تذهب الى الطبيب ان
 لا جرم خفية في البول او البصاق الخ
 او عسل عليل ودم هو اولى الكبار
 بتأرجح خلال ما تشارقه في مجاهد الكبار
 هذا الذي يظنون مرة ٣٣٠

الامير منى - طوقه عن الحاياء وتقديم
وطور احدة الاقتصادية - و... الخ
مكتنات في حصره الامير ما يهرب
من ثلاثة ارباع - ... في ...
في
على ما كتبه في ...

[illegible]

وجمعة فاضل الحديث في مواضع
سنة له - وحسن - فلهذا في الماء



لم يبق ما قال في معنى من رحلت
الاحيرة الى سوريا ووطنى الاد كرى
شرق القوس بين هدى نحو الامير
عبد الله الملك في مقر اولى بكل معنى الحكمة
وصلنا عمان يوم ١٥ ١٠ ١٩٥٠ وسكن
٣٠٠ رواية (الاجحة) ودار الامير
عبد الله حار باسم دار وادى
ماتة عليها من الزهور ومروحة
كبريائية . . . وكنت كلما سمعت في
الفرصة وأنا على الشراع "حشش البحر
الى الامير هراء في حله" الى حمار
الى القتل ككاه ولا يثبت أن يقفه
القادر فصاقت موعده فيسبح . . .
... ودار ...

خرجت من المدح حد الحصن
الاول طفت لرمي القتل الكبير يوسف
وهي دأقم لوأي قاطت الأمير في
الطريق دون حلبة ولا اتبع دون
أعرف من هو لا شكك خطاه
في أمير و

وفي اليوم الثاني
 قد استعصم الممثل الكبير يوسف
 في الساعة العشرة لتتروى في الامور
 بيد الله في مكتبه في دار الحكماء
 دخلنا لقلنا الامير في العشي ثم عدده
 الى مكتبه فبعثه ودمي وميلي الكبير
 يوسف وهي الى سمو الامير واكرام
 الخلق الى قلعتها من تيمور اسير الامير
 واعمر شاكر

وأخبره بأن من قنار المصلي
الذين قصوا عنه طويلاً لما بات في

تليفون الجامعة



واخبارنا المسرحية !!

كان من بين خبري في هذا الموضع اني قد كنت قد
سعدت وهدت من بين الناس من كان قد خرج من
دموه فلهذا وهدت في كل وقت من وقتي
أخبارنا المسرحية فلا بد ان يكون من بين خبري
يكتب ان خبرنا قد كثر في هذه الايام في كل
منازله فجميع من كان قد خرج من بين خبري
وهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

ان خبرنا في هذا الموضع اني قد كنت قد
سعدت وهدت من بين الناس من كان قد خرج من
الهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

ان خبرنا في هذا الموضع اني قد كنت قد
سعدت وهدت من بين الناس من كان قد خرج من
الهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

فصل

من بين خبري في هذا الموضع اني قد كنت قد
سعدت وهدت من بين الناس من كان قد خرج من
الهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

عندما كانت ليرة رئيسي في خبري
الأردن وصلت اليها دعوة رقيقة من
صاحب السمو الأمير عبد الله لكي يتناول
أعضاء الفرقة النداء على مائدة سموه

وهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

في طر الكتل دون أن يدرك
ودعوا الى الولية طبعه دون ان يرام
ولم يلم (فؤاد) بعد السر الا في يوم

في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

وهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

وهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

وهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

وهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

وهدت في كل وقت من وقتي وهدت في كل وقت
مولا في خبرنا

الرافعة حالات ا

[illegible]

10

[illegible]

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

2014

کازینو الانفوشی

2000

1946 年 4 月 14 日

19

الاسناد ووزی صبیح

1894

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 52

$\frac{1}{\tau} = \frac{1}{\tau_0} + \frac{1}{\tau_{\text{eff}}}$

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

$$\left((S_{j-1})^2, \text{ etc. } j = 1 \right)$$

... ..

الو! الو! هُنا محطة راديو...

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠

[illegible]

و لعل حصرة الج کتور الخ
 ر علی ای حال حتی کسی که
 محطه الاراده لان در آن
 طبع الاراده علی کل
 و من هر دری لا بد
 لا بد ان کل نفس
 انچه در هر نفس
 عن مثل هذا و لظاهر ان طبعه
 لا بد

[illegible][illegible][illegible]

شخصية الاسرع الموسيقية ..

مجنونته لاني ..

الماضي يحلم به شهاب لا لا ..

.....

وعلى محمد زكي ..

من حرد من حرد ..

نور ..

مور ..

من دخل الجار الكفيف ..

الحديث من واد الى واد ..

وحدث شاب لم يتجاوز كنه العشر ..

من حرد .. حلو السلام ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..



مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

مور ..

وعلى محمد زكي ..

من حرد من حرد ..

نور ..

مور ..

من دخل الجار الكفيف ..

الحديث من واد الى واد ..

وحدث شاب لم يتجاوز كنه العشر ..

من حرد .. حلو السلام ..

مور ..

مور ..

وكي الله قشع (حسن والي) .. وهو

موسيقى ناع وعظم ظفره المدفع

وتقدم الى نادي الموسيقى في شبه

اصطناع رسمي وكان الى ذلك الوقت

سبب في الموسيقى حتى ان والده صبط

له اوتار القود بعهه من ايام الحب

سبة وشيخ (صبي طوره استباري)

وقبل حصوله في النادي .. غير انه

لم يستطع الصبر على المهرادة فخرج

ولم يدخل النادي منذ ذلك الا لشرب

فكان فهو .. او شاي من قلوبه ا

.. فرجع عجب الريحاني الى الشام

.. من مع حبه محاسن .. ثم

في الموسيقى واحصل بعض

الموسيقى حتى داح الله ومعه

روحه المروءة

وحسن الخطوات في الجهاد في

لمره من الى .. رساك طاد هناك

وحسن من مدام (كرد)

ومحمد صادق كاي فان له جولات

... في ميدان الحب والمهوى ا

وسأله عن أول لقاء عشقه .. طال

بهاه كانت حكي في حبي الخبيث

وكان حرد .. اذ دنا منة عشره جاد

.. السكن في حب وسهر الليل ا

عمر أبا تركته لا اشبه إلا لأنه لم يكن

نص أساليب الحب كما يقضيها الآن ا

ولم يقع عند جسد ذلك في شراك

حب .. ولا زال قلبه خاليا يبحث عن

سأكنه ست حلال ا

مور ..

اقرأ الصباح

كل يوم عيس من كل اسرع

محدث في شامل مع الملوك الشباب في يد عصا

من الممارس جعل الموسيقى المصرية علمه..

وحيث حقوق مصر المتضررين ..

[illegible]

و موقوف علی الصلاة ام -
 و مع غرض من انشاء مسجد
 و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد
 و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد
 و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد
 و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد
 و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد و مسجد

۱. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۲. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۳. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۴. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۵. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۶. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۷. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۸. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۹. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر
 ۱۰. در صورتی که در یک سیستم، دو نقطه از یک خط موازی با یکدیگر

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in complex environments and offers strategies to overcome them.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the formulation of conclusions based on the collected data. It stresses the importance of critical thinking and the ability to identify potential biases or limitations in the study.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and providing recommendations for future research and practice. It encourages ongoing collaboration and communication among researchers and practitioners to advance the field.

... ..

... ..

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱. لا إله إلا الله (There is no god but Allah)
 ۲. الله أكبر (Allah is the Greatest)
 ۳. لا حول ولا قوة إلا بالله (There is no power or strength except by Allah)
 ۴. لا اله الا الله (There is no god but Allah)
 ۵. لا اله الا الله (There is no god but Allah)
 ۶. لا اله الا الله (There is no god but Allah)
 ۷. لا اله الا الله (There is no god but Allah)
 ۸. لا اله الا الله (There is no god but Allah)
 ۹. لا اله الا الله (There is no god but Allah)
 ۱۰. لا اله الا الله (There is no god but Allah)

[illegible]

البوهيمية

الاور القصة راجع لنفسه عن كتاب مرسى هدى مرجع

لو منى حوى

LEO D'ORCE (3)

تقدم هذه القصة على صور محلا من تلك الحياة الصاحبة التي عجايب القنادون والقسمات في الحى الانسى من الفن والبوهيمية الحب والحرية . . . باريس

اقسم الموسيقى الايطالى الى كيم « بوشيني » Puocini هذه القصة عن كتاب طريف يسمى « صور من الحياة البوهيمية » الكتاب مرسى هدى مرجع وجعل منها اورا ، فى أربعة فصول ، صيغت تحفة رائعة يذهب أعظم النقد الى عددا أجل وأخذ أوربات وسمى ومن أجل وأخذ أوربات العالم .

— ١ —

الليلة عيد الميلاد — باريس عرج طوقها بالمادة وضيق ملاهيا المتخرجين . . . ولكن . . .

هنا — فى استوديو صغير ليس فى مولده بار ولا يكاد يوجد به نور اللهم الا أشعة نصف بضوئها رجع هاية . . . هنا — فى هذا المكان الموحش الدرد مع اسر من القاص (رودلف) الشاعر و (مارسل) المصور . . . أولها مظل من النافذة فى شروق ، والثاني سك على آخر لوحة فى طريق بحر لآخر ، بمن فيها حدوث ط

الموج يلعب بأحشاها ، ولكنها لا شكره وسكى الرد الرد

الصور حمراء زاهية
عش أن عينا هي
كتاب راجع لنفسه عن كتاب مرسى هدى مرجع
المرادوسكى ، حى هدى
لا
لا
هوى
م فى بولند
و
و
ال
ال
صوت
أصول

البار مرسى هدى
الى جوار المولدة عينا يدخل
صيان يحملان طلة
وسمار ، بصانها أم
الذين يظهرون تلك المفاجأة
ولا بد أن يقبل « شوار »
الموسيقى فرحة عتيلا وطمعهم على جبه
الامر
م
فأجزل لهقطاه الذى منه هدى
برون .

الجميع لا
سكان هذه بحره
شوار لا
الاستوديو

شعر بعد من هذه وفي حب و در صبر
لأن صبرهم هو نور حرم

- ٢ -

في حب بلاي حل صبر
على حب بلاي صبر
صبر ارجع
اندر دوا حل صبر
حشر حشر من صبر و صبر
ولا اهل من صبر و صبر
صبر على صبر

و صبر على صبر
روا صبر و صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

شعر بعد من هذه وفي حب و در صبر
لأن صبرهم هو نور حرم

في حب بلاي حل صبر
على حب بلاي صبر

صبر ارجع
اندر دوا حل صبر
حشر حشر من صبر و صبر

ولا اهل من صبر و صبر
صبر على صبر

و صبر على صبر
روا صبر و صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

شعر بعد من هذه وفي حب و در صبر
لأن صبرهم هو نور حرم

في حب بلاي حل صبر
على حب بلاي صبر

صبر ارجع
اندر دوا حل صبر
حشر حشر من صبر و صبر

ولا اهل من صبر و صبر
صبر على صبر

و صبر على صبر
روا صبر و صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

صبر على صبر
صبر على صبر
صبر على صبر

لقد رأيت في رؤياي رؤيا لك صحتك
 ربي عتد إحتدي الحطاطات
 أرسل مني بسلامة
 لغيره فله نام
 ولكن كلا الرحمن
 بلا غير عدم جماعة
 أبا علي
 صاحبها
 نفس لا عتد الله
 شعري
 وسرعان
 وهما من شعري
 لا غير
 صاحبها

و مع دانا نه دلا بره و دانا نه خو
نوسم هم به و نوسم به
کله هم سست هه جو خ حده هه
عظم دی حده لی هم -
صنائی را هم به چگون و شهنوب
ریند هون فی نفس صاحب و عراک
ملکی ا

4

هكذا يحب مولينوف سيرة واقعية سينمائية بإخراج



من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج

من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج

من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج

من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج



من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج

من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج

من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج

من سيرة واقعية سينمائية
بإخراج
سيرة واقعية سينمائية
بإخراج

[illegible]

الجامعة الإسلامية

بمكتب إدارة هذه الجامعة مكتبا لها
 د. مكيه. ر. ع. محمد لاد. رقم ٢٧

تلیسور ۴۲-۶۰

عنايہ علی جم لا فلا
لا - ل - کل « حص مشون

ورقة مديعة مصاني

[illegible]

قائمة المراجعين

السيرة بلديعة معاني

السلامة بالله فبدأت يوم الجمعة والاحد لعموم الساعة ٦ وربع

[illegible]

رای صریح للممثل لاسرلی شعارد

لن يمكن 'الاحتار' مافسة هولبود

1513

لقد خدمت الإلام فربط به في
في السنوات الأخيرة كلما عدتاً حتى
ان لم يكن من لمبأوا ذلك اليوم القريب
الذي يخطئ به مراكر صناعة الـ
من هو يورود في الحكماء
هوارد من للمصنعي الاجلار الذين هم
في الاستدبوعات الامر بكبر آي صحو
استطلاع رأيه في امكان مناعة اخترا
هو يورود في صناعة الإلام

وكان رأى لمرلي في ذلك كطهارة
قلبه لا يمكن لأعتراف أي حال من
الأحوال الواسعة ذلك الصلة في
المرجحة التي وصلت اليها أمريكا
والتي على رأس جنة أسباب مفرقة

ان الجوز في اكلها يبريد المعدة
 يملئ عظم الصناعة طمس حوى صفا
 اصابيح نظرها فيها الشمس والشمس
 ثم ليس هناك عن سدود الرضعات
 فارحة بين لندن ولندن (مركر
 السما في اكلها) طوية في صباوود
 اما في هوليوود غنى عفة عشره قاتى
 يمكنك الخروج من الاحياء الى الهواء
 الطلق بعد من حبه حور طر
 لا يلى لاحد من حور حور
 تحت لها طر داب حور حور

وهذه جدت أثناء مسيرهم
للدمرية (أن احتاجت الشركة إلى
نصير بعض المناظر الخارجية وأمرت
بشراءه ولم يبع القرح كورنا إلا أن
أخيرا أبقى مكانا الفخايف إلى مازلت

۱. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۲. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۳. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۴. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۵. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۶. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۷. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۸. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۹. در این کتاب - از خواب و غفلت
 ۱۰. در این کتاب - از خواب و غفلت

[illegible]

ثم ان لهم في مولودهم حرية
الى حق شخصياتهم وكونهم
في طاعة يحتاج اليك فيه في حق
لنقل الا اهم لم يرد ما في علمهم
في تلك وجعل لنقل ما جاء الى

وأخيراً أن اجتزأ بهما بملت صوف
حجر عن الصفاق بأمرىكا في حضارة
صناعة قديمة. كان الأولى أقل تنظيماً
والثاني من حيث العمل وبما لا شك فيه أن
البرى ليس لها لا مستوى عولبيود
فهي ولا المقيدة على الحراج مطبوعه
الاعلام التي يخرجها عولبيود. فكذا

١٠٠٠ من الذهب
 ١٠٠٠ من الفضة
 ١٠٠٠ من النحاس
 ١٠٠٠ من الحديد
 ١٠٠٠ من الزنك
 ١٠٠٠ من القصدير
 ١٠٠٠ من البرونز
 ١٠٠٠ من البزموت
 ١٠٠٠ من الكوبالت
 ١٠٠٠ من النيكل
 ١٠٠٠ من المنغنيز
 ١٠٠٠ من السيلينيوم
 ١٠٠٠ من التيلور
 ١٠٠٠ من البولونيوم
 ١٠٠٠ من الراديوم
 ١٠٠٠ من الثوريوم
 ١٠٠٠ من اليورانيوم
 ١٠٠٠ من البلاتين
 ١٠٠٠ من الذهب
 ١٠٠٠ من الفضة
 ١٠٠٠ من النحاس
 ١٠٠٠ من الحديد
 ١٠٠٠ من الزنك
 ١٠٠٠ من القصدير
 ١٠٠٠ من البرونز
 ١٠٠٠ من البزموت
 ١٠٠٠ من الكوبالت
 ١٠٠٠ من النيكل
 ١٠٠٠ من المنغنيز
 ١٠٠٠ من السيلينيوم
 ١٠٠٠ من التيلور
 ١٠٠٠ من البولونيوم
 ١٠٠٠ من الراديوم
 ١٠٠٠ من الثوريوم
 ١٠٠٠ من اليورانيوم
 ١٠٠٠ من البلاتين

۱. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۲. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۳. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۴. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۵. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۶. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۷. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۸. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۹. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی
 ۱۰. در هر یک از اینها یک نفر است و یکی

(40)



الدكتور هو اوينو

لورم الجنا طبعی شهر

والاختصاص من جماعات الخبيثا
والأمراض القلبية والتهوية
لأمراض القلبية والتهوية المسببة
للأشهر للفتا ليس والأحياء والتحليل
نفسى أسوة بتمام أطباء الألمان
وهناك دائرة في الساعة ٩٠ الى ٩ ص
الطهر ومن ١ الى ٧ مساءً شارع محمد
الدين رقم ٩٠ أمام نيازك قسار
يلعبون بحرة ١٣٦٩١

أدسون

أشكر لك من كل قلب هذا التقرير
 الطويل الذي أرسلته الى صاحبك ذلك
 المرفقة الادبية التي كانت على ملاحظتها
 والتي أصبحت لي أن صاحبها يطلب
 نقل نصي (النشرة) و (الخطام) مد
 أن وضع لها عنوانا آخر ثم نشرها في
 مجلة يومية أخرى تحت عنوان (حنين
 الدجيرة). التقرير الذي أبدته تلك
 المقترحات التي ظهرت في قصة القصص
 الجديد والتي سبق أن ظهرت في (الجامعة)
 وكانه خيل إليك أنني لم أشرك في كتابة
 تقريرك صرحت في وجهي قائلا أبل
 محامي به. أولئك أن تمام عن
 حقوقك قبل أن تمام عن حقوق سواك
 وأنا أؤكد لك بدوري أن الأمر
 ليس في حاجة الى التمام عن حق وانما
 هو الرغبة في نشر رسالة جديدة أخرى

بأن أحبها. لقد
 طالت ناديت للصدق
 اليومية بأن تصبحي
 من نشر قصص
 موباسانت

ونشكركم ويراعىواياهم ولايات
 من كتاب القصة الفرنسية والانجليزية
 نشر قصص مصرية قصيرة. ان بدأت
 صحيفة صوف نظري على عمر الزم...
 ولقد سبق أن صرحت هنا برأي يبدو
 غريبا ولكني مؤمن بانماحقها. هنا
 الرأي هو اني اصل أن أشرك قصة
 مصرية لا تقال من وجهة نظر هي
 القصص ٥ من ١٠ - جدير مذكر
 المدارس ١ - علي أن أشرك احدي
 القطع الساتحة لسياد القصة القصيرة
 في الآداب التالية... وهي طبيعة
 الحال مثال ١٥ على ١٠ أو ٢٠ على ١٠

اذا صح لنا أن نملك الطباشيرة
 ونجلس على استراحة القصص...
 اسمع يا صديقي العزيز...
 يجب أن تأخذها في هذا العمل القصص
 الذي ناوله... (الي يدق يجب)
 اني لا يسي قط أن تسرق قصص
 وتشرع في نشرها بغيره أخرى مد...
 اسوان والاستراحة مدوار عبد الوهاب
 هي مواد للرحوم شوقي لك لا يسي
 هذا قط ولعل لا أعتك سر الهبة اذا
 صرحت في نشرها... قصص مصرية
 في... (أنا صرحت في نشرها)
 واصد قصص أخرى تحت من من
 في (الجامعة) لي أنا... وأنا أرحون
 شكركم سارو القصة المصرية القصيرة
 تلق أن من عشرة يرفون وانما يرفون
 البرقة مد... وولف ا وهذا الواحد
 كمنى آه...

انت فاهم وأنا فاهم

والجواب أشكر لك ومنك الخلق
 (عند كل سكر عودته في نفس
 ١٧٥ دون حوب... نشر مجلة مصرية
 و... من... من... من...
 وهي... في المدارس التي
 لا... مكان... من...
 به... من...
 أم... ح... للصورة
 كنت الأولى يا أسقى
 لو ان كل طاة زوجت بلول شاب
 نكرم... فاشأت هذه القصص التي
 تقرأتها ونجيب بها...
 ان من حق والدك ولا شك أن يخطي
 رايها حاسما في أمر زواجك وخطأ هذا

ارأي لا مني أن ابدأ معه مد
 فانا كان قد اتضح لك أن الصايط
 الذي احبته والدك لك متزوج وله
 أولاد من زوجته الاخرى فلم لم يطمع
 خطبك الاول بك بعد أن اتضح والدك
 مد... رأه
 لقد استقت ظري فراك لي (ان
 الشاب للوظف مصرح لي بأنه كرمي
 صكرها شديدا من أجل والذي وله
 الصديق ذلك فهو لم يفرق انما بحاس
 عليه وزوج حاة أخرى وكان يريد
 الاتمام فذكر في شعره...
 وهو حش منه... في منهي السهر
 وله... رقة في سهر...
 من...
 أم...
 تقاسموني في كتابة القصة...
 يحين ان أنت تريد في القصة...

الظهار لتعداد أهلك
 (ألف...)
 الدر... لا...
 ولكن لا...
 أنك شططت...
 كيف نوهن بيننا كيك أن خطبك
 الاول كان يحب وجه هذه الدابة التي
 ركب صمد الكي مع روجه جده
 وطله أمام متزلك...
 من خاتمت القصة فلم يبق الا
 للزل للواجب لتزل أهلك
 اصحى لي ان أؤكد لك هنا أن لو
 احبت ثم خاتمت القصة دون أن تزوج
 من احب لتدوت القصة التي تظم بها...
 والمديرة الخاصة ما تلك القصة... بل
 لطلبت نقل الى احدي الصايط الثاني
 مصلحة القام الخلودتلا... أو مصلحة
 خسر السواحل... لأن مجرد رايها
 تثير في صدري نفس الشجون...

الألف

بسم الله الرحمن الرحيم

۱. کتب و رسائل
 ۲. کتب و رسائل
 ۳. کتب و رسائل
 ۴. کتب و رسائل
 ۵. کتب و رسائل
 ۶. کتب و رسائل
 ۷. کتب و رسائل
 ۸. کتب و رسائل
 ۹. کتب و رسائل
 ۱۰. کتب و رسائل

لبداه المروى محمد محمد حيد
 ظل العطر (١٠٠ متر) الذي سيمتد
 مصر في الالادب الاولومية كجهر
 الاسف باطاليا

منه الملفات وهامى ادارة مكتب
الجنة الاهلية لغزو الانصال بالاعتمادات
للمنفعة امره أسماء احكام القين بها
ملا مساعد في تقرير جملة القاد
الرئيسي

استقالات و مکتوبات

وقد رأينا بعض كمال (الخط)
عن كمال في الاسكندرية يستعمل
بعض من أجل قهر لأن اتادى الخطط
و أن صحتها عالج إلى تغير الهواء
و لذي لا يحسن على ألتها
فمن الهواء وهو ليس بالشيء الكثير
و هو الإشارات من جدران الخطط
أن بعد الركن قبرى ولا عبا آخر من
لاحي كمال يستغل إلى القاهرة حصل
خط كمال إلى وركيل الماحطه

من قضاة الأولى

في تونس
وكان عيسى لاعب المخطط القديم

قصيدة
خزينة سر على صفحة ٩

فأله كانه من سكن في صومعه حتى
أثار منظره اشتاقى فامت كلامي فيه
وأنا أجلس على القيد المواجه له
— وما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري
— ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري
— ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري

ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري
— ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري
— ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري

رجائي به... و حرم الكور يوسف
شكري... تعرف انه عتي و كارت
عدهش يا يوسف... ا شيله... (الساك)
و حرق به عتي قل... حواك
— ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري
— ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري
— ما من من يدس في صومعه
أما لندش في صومعه ما وحي
برصه وصد في صومعه الصبح
— عاف الـ
هو رأسه برصه
— لا
وساى عسى به كس
لك لارم شوق من
بري

وسمعت بعد ذلك بهمة أسامع أن يوسف تزوج بأخت أجدكار نهار السبت الأثرياء في بورسعيد - نكحت ثقافة انجليزية في مدارس البنات الأمريكية والمخططة أخباره عن .. ولكنني نكحت ذات ليلة داخل معبدا وقد نكحت بذراعه اليسار كاربرمان متفانو - فلما الدم في عروقي .. ليس من السهل يا سيدي أن تحصل المرأة رؤية حبيبا تسقط فراقه امرأة أخرى .. حتى لو كانت زوجته .. وحتى لو كانت هي زوجة لآخر!

ولقد فكرت لحظة في أن أرى نفسي وإن انتم لها كآني مسرورة لاسمائه الى عيني وافتائه بكرة الزواج ..

ولكنني لم أستطع .. لم أستطع مطلقا أن انتم في وجهك في آخرت يوسف من .. وفي ملك الحق في أن تحمل اسمه .. ونكحت فراقه .. ويبدو منه أمام الناس اجنبي وامامي .. أنا .. الى خيل الى اي لو اقربت منها لآخرت حقيها وفصحها لاري اذا كانت حقا قد .. طيحت .. بطاقت باسم (حرم الله كنود يوسف رشدي) ولكني اقل تلك البطاقت الى حقيقي انما اعتبار أن أحق بها منها .. والحضى الصيف وعدت مع زوجي الذي كانت وطأة الترض بعد اشرفت عليه الى القاهرة .. وبيت من قس .. ميلا غربا الى استقامة أخبار يوسف .. ولا أخفي منك .. هنا .. يا سيدي أنني كلما سمعت أنتم في حياة الزوجية كنت أحس بنوع حق مجرم من الراحة .. وأني ثرت على نفسي ..

وعلى العالم .. عندما ظلت بعد خمسة شهور أنه رزق من زوجته مثلا .. جيلًا كان من حتى أن أنور ياسيدي لأن القدر لو لم يقس على لكتك أما ذلك الطفل ... مثلاً بصراحته ذلك القراع الحسائي الذي كان يحيط بي في منزلي الكبير خصوصاً بعد وفاة زوجي واتصل بي ذات يوم أن زوجة يوسف تحونه مع رجل آخر من أقرانها كان أبوها قد مانع في زواجها ولا اعتبارات مالية فالتحق بوطيفة مفرجهم في إحدى شوارع كات البواخر المولدة في الخارج .. ثم عاد الى مصر فعاثت الى علاقته .. وخطر لي أن ابه يوسف الى ذلك ولكنني عدت خشية أن يظن أنني استعديت على زوجته غيره من .. وأخيراً في الأسبوع الماضي .. بينما كنت متأهبة للخروج من منزلي تحت يوسف جيت من سيارته وهو يعمل بين ذراعيه طفلًا جيلًا بيكي .. ولم يكذب برأي حتى قال لي في لحظة جنون كأن شيئاً لم يحدث يتنا .. أنا طوبك في كلمة ياربري ... فحدثت معه الى داخل القزل .. ولما لاحظت أنه لم يكن يحسن حل الطفل حله عنه ... ثم خيمته الى صديري كآني أنه لم أشعر بحوه بأية كراهية فقد كنت يشبه أياه شيئاً حبيبا .. ثم نكحت في وجهه أية ملايح لاي غشوق

هدية مسلية ومفيدة

لقراء مجلة (الجامعة) مقدمة من مسائل

عثمان بك نوري

وكيب كلوبيا من كلوبيا الشهيرة في القطر المصري واستقبل يمكن شراء هذه الاوعية من محل الكائن بالموسكى بأرض مصر الامان جرام

١٢	اساسي نون طرازوي
٧	وجاموت
٨	لاسيلا
١	نوربه اسانبول
١	لنثيت حكوكرت
١	سبل

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول تق هذه الكولوبيا من أبيض ومن أبيض الكولوبيا ومن يمكن وضع هذه جرام كحول ياباني ليريد الوجه

وحيت أن هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة تصح لقراء يشتري هذه الامساك من غيرها عثمان بك نوري

ونتها لازيد عن ١٢ قرشا صاغا

وبهذه الطريقة نحوزوا على ألحم كولوبات العالم

آخر... كان صورة أخرى من يوسف
والقريب يوسف مني وهو يقول في
صوت متهدج

— أنا جيب لك الولد يا ربي عشان
تشوف لك طريقة فيه... خايف يموت
من رميته في البيت بين أيدي الخدامين
— فسألته بعد لومة

— وأمه — فضحك ضحكة
جافة مخيفة ثم قال لي وهو يحمل بصره
إلى الطريق

— هربت... هربت مع ابن عمها
ثم ألقى إلى الأرض... وقد انحن ظهره
كرض عجوز

لقد شربت اذذاك بكل حي القدم
بسطت حذاء... بل أني لا أغزو اذا
أصعدت لك يا سيدي أني نجت اذذاك
أنني لم أقطع راحة واحدة عن حب
يوسف

واقتربت منه وأنا أحمل الطفل ثم
لكت

— وماه يا يوسف... ما نحاش
ع الولد... أنا أشوفه من بين دي ومن
بين دي... أنا أمه...

وربح بصره... ولتفت عيوننا
.. الميون التي أظلمها الحزن... وكانت
الطفل اذذاك قد امتنع عن البكاء ونام

بين ذراعي... ولاحظت أن يوسف قد
اقرب من يقبلني ولكنني أشرت إلى
رأسي أن يبعد خشية أن يوقفه
ثم قلت به إلى فراسي وأرسلته عليه
وأخذت أسدل ستائر الغرفة حتى
لا يضايقه الضوء! واستأذن يوسف
من أن ينيب لاحتصار ثيابه الطفل
ولكنه نادى بجد قليل ومعه المأدون..

أنا نفخ الآن شهر المسلى في
عرس مطروح... في هذا البساج
الشعري الهادي الوديع البعيد عن العالم
أنا وزوجي وطفلتنا..

لقد نصحت الي يا سيدي أن أضعي
غرامني من أجل زوجي لأنه كان في
حاجة إلى... والآن ألا تقول لي على
الزواج ويوسف في حاجة الي من أجل
طفله ومن أجل نفسه

أرجو أن تصحكون قد أغردتني على
هذا الزواج

عريس مطروح في ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٤
روميا

محمد كامل
الحامس

في يوم ٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٦ صباحا الساعة ٦ مساء والأيام التالية
له اذ انزل الحال بتدريج يوم كلب ابراهيم
السيد رجب القاجر بمدينة القيوم كلب ابراهيم
علا دولاب خشب حائط بدائه بدون
زجاج وأدراج ودلف من الاسفل وبك
غشب التفصيل وأشياء أخرى مينة
بعض الخيزرة الملح ٨ جنيه و٨٠م
خلاب النمر وهذه الاشياء ملك السيد
حسن الصبالي المزعمي بشارع الكفا
الحديد وتفيدا للحكم ن ٢٩٠٠ سنة ١٩٣٥
فعل راجب القتراه الحضور ٥٧٢٩

لماذا تكلف نفسك

شراء العطور الفاخرة من الخارج

لما كنت تحصل عليها بخص التمن

في محل موريس للروائح العطرية

١٢ شارع التي داتال استكسبرية

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك؟

تقدمها لك محلات

محمد علي حجازي



شارع ابن الرشيد بالقرب راديو قليس
من آخر ترام السنية قوة ١ ليات
التيحوت ٥٩٧٠٣ ٦٠ جنيهات

بالتقسيط

جميع المراكات المالية تجدها في محلاتنا ابتداء من ثلاث جنيهات ونصف فما فوق



في يوم ٧ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا ناحية القراية مركز سلاوط
سيد مريخ فرح صفر امين محمد عبد السيد
من القراية تنجبا للحكم ن ١٩٢٩ سنة
١٩٣٥ وفاة ليلى ٧٩٥ م ١٣٠ جنيه خلال
رسم القبر كطلب احد على عيد السلام
من سلاوط
فعل راجب الشراء المحضور ٥٧٣٠

في يوم ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا ناحية منقطين مركز سلاوط
سياح علي ٣ ارايب اميرة شامي بكرايا
التي بمحضر المحضر ملك امينة فتح الباب
بالناحية خافا لامر التقدير الصادر في
القضية ن ١٣٦ سنة ١٩٠١ لتبلي كل وفاة
ليلى ١٧٥ م ٣٠٠ جنيه خلاص رسم القبر
وما يستجد كطلب التمسح به
فان الوصية على ابنتها بالناحية
فعل راجب الشراء المحضور ٥٧٣١

في يوم ٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا ناحية الرابطة للطلق مركز
طما سياح علي غير المين وسحق ما كينة
قوة ١٨ حصان ملك مهران سلطان وفير
لقت عبد الوهاب من ناحية الخباب مركز
طما خافا للحكم ن ٧٣٢ سنة ١٩٣٥
طما وفاة ليلى ٧٥٣٤ م ٢٠٠ جنيه خلال اجرة
القبر كطلب علام احد اسماعيل من
مركز طما
فعل راجب الشراء المحضور ٥٧٣٩

في يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بحاجر دق مركز قوص
وان لم يتم يكون سوق هسانة
يوم السبت بعد
سياح علي جيتش ايض قوص
ملك عيد هارون بنو وآخر من الناحية
خافا للحكم الصادر من محكمة قوص
الاهلية في القضية ن ٢٦٣٩ سنة ١٩٣٤
وفاة ليلى ١١٥ م ٢٠٠ جنيه
بناء على طلب الشيخ علي شحات
من الناحية
فعل راجب الشراء المحضور

في يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بجمع ... بجمع
سياح علي عبد ساقية كلمة ميتة
بمعرض المحضر
ملك محمود محمد احمد من ناحية
اولاد سرور وفاة ليلى ٩٠ م ٢٠٠ جنيه
خلال اجرة القبر
بناء على طلب عمر سيد زيدان من
قما وخافا للحكم ن ٣٦٩ سنة ١٩٣٥
فعل راجب الشراء المحضور

الجامع
مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المحلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمد كامل الحامس
المجلد ١ يوليو سنة ١٩٣٥
العدد ١٧٩ - سنة الخامسة
ن من العدد ١٠ طبعات
الانترنيت السنوي ٥٠ قرشا
رئيس تحريرها جرجس
خادم توطروم ٩
تليفون ٢٨-٢٣

في يوم ٧ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا ناحية طامية وان لم يتم يكون
سوق طامية يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٥
سياح علي حار ارقى سواد وخروف
أولاد بويح آخر وحوله بضاء ملك
محمود احمد بركات مزارع طامية خافا
لحكم محكمة سنور من الاهلية في القضية
ن ١٠١١ سنة ١٩٣٥ لصالح احد على
مزارع ومطعم طامية وفاة ليلى ١٨٩
م ٢٠٠ جنيه
فعل راجب الشراء المحضور ٥٧٤٠

في يوم ١٥ و ١٦ يوليو سنة
١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا جزيرة حوارة
داود بيج ناحية ارسيف مركز الدلتا
بحيرة وان لم يتم البيع في يوم ١٧ يوليو
سنة ١٩٣٥ سوق المسن بالنسبة للاغنام
سياح علي عشرة نجاج منها اربعة
بضاء وسنة حمر ووزاعة عدان عزوز
رسم ربا موضح جميع بمحضر المحضر
ملك محمود موسى ... من جزيرة حوارة
خافا للحكم محكمة ايلاي البارود الاهلية
في القضية ن ١٧٤ سنة ١٩٣٥ وفاة ليلى
١٧٩ م ١٠٠ جنيه خلال القبر بناء على
طلب علي محمد قسري من ناحية ايلاي
فعل راجب الشراء المحضور ٥٧٣٣

في يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها جزيرة ...
مبارك بيج ... مركز ابو الطاهر بحيرة
و يوم ١٥ من الساعة ٨ صباحا سوق
حوش عيسى
سياح علي حيلة هر وحارة حمرة
ميتة بمحضر المحضر ملك قنوح سندن
الناحية خافا للحكم ن ٧٧٣ سنة ١٩٣٣ وفاة
ليلى ١٨٥ م ٢٠٠ جنيه خلال رسم هذا
كطلب الحاج عبد عبد القوي التاجر
بنوا دمنهور
فعل راجب الشراء المحضور ٥٧٤١

حقوق اجمال ملاهي الثغر الراقية

موت كارلو
بالناطلي

فرقة الأنسة بيب عز الدين



الرشقة الصغيرة بيب

١٩ يونيو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم - مدير المسرح - ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

رواية استعراضية جديد

توديع فصل واحد يلعب للممثل عبد الله

في تمثيل الاساطير عزت الجامل

فكرة مدهشة

الاسكتش الخالد

معرض الغوازي

للممثل الاسطوري عزت الجامل

الآنسة بيب عز الدين في جميع الترواجرام على رأس فرقتها الجديدة التي تم تجهيزها في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبوها دائما بصفته وتتميزه وسيرى أنها جديدة بهذا

الاحد من كل اسبوع

حفلة مائية المائات الساعة ونصف

الثلاث من كل اسبوع

مائية للبيدات فقط ونصف

رقص جديد من يوفشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركسترا كامل تحت آلات

(المسيو ايزاك)

مخرج الاسكتشات وملحون الرقص

في جميع الترواجرام

الممثل القديم	الوسيط	المطرب
عبد الله	عزت الجامل	عبد المطلب
التقنيات	التقنيات حسن	المطرب من السوري
بنو وندة	وحيات النجدي	موسى حلي
نوزو ليل	ميس صيدوي	ملي زكي
ليلي وميس الصغيرة	ساره	جرشا
عالات	وجيد	يوفشا وجينا
البيان - حسن راشد		